**Komuna e Tuzit**

Sekretariati për vetëqeverisje lokale

**PROGRAMI PËR ZHVILLIMIN E KULTURËS NË KOMUNËN E TUZIT**

2023–2027.

Ekipi profesional:

**Marina Ujkaj**

**Janko Ljumović**

**Nikollë Berishaj**

**Suzana Dushaj Filipović**

Tuz, shtator 2022.

1. **Pikat hyrëse dhe pikëpamja normative**

Planifikimi i zhvillimit të kulturës në nivel komunal përcaktohet nga njëra anë nga rrethanat dhe resurset lokale, dhe nga ana tjetër nga përcaktimi qytetërues se kultura në kohët moderne mund të përfaqësojë një nga faktorët më të rëndësishëm në zhvillimin social dhe ekonomik të qytetit. Në këtë kontekst, dokumenti ndërkombëtar Agjenda 21 për kulturën përfaqëson një pikëpamje metodologjike të domosdoshme për punën në porjekt. Qasja në Agendën 21 për kulturë, si dhe të gjitha dokumentet përkatëse të saj, mund të gjenden në adresën e internetit [www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net).

Nga kapitujt e Agjendës 21, e cila u miratua në Barcelonë në vitin 2004, le të veçojmë disa parime që janë të rëndësishme për t'u zbatuar për kornizën strategjike përfundimtare të Programit të Zhvillimit Kulturor të Komunës së Tuzit:

* perceptimi i qyteteve dhe komuniteteve lokale si vende të privilegjuara për krijimin kulturor dhe diversitet krijuese, në të cilat është i hapur një dialog i vazhdueshëm ndërmjet identitetit dhe diversitetit, të individeve dhe grupeve, me theks të veçantë në domosdoshmërinë e diversitetit gjuhësor
* promovimi i kulturës si faktor kyç në zhvillimin e qëndrueshëm të qyteteve, në dimensionet e saj humane, ekonomike, politike dhe sociale, që kërkon harmonizimin e politikave kulturore dhe të politikave të tjera publike,
* domosdoshmëria e zhvillimit të kulturës dhe të mirave kulturore bazuar në vlerat dhe kuptimet e tyre, dhe jo si të mirave të tregut të zakonshëm,
* sigurimin e aksesit në fushën kulturore dhe simbolike në të gjitha moshat e jetës si një e drejtë elementare e qytetarit.

Krahas dokumenteve të sipërpërmendura, duhet theksuar kuadër më i gjerë i dokumenteve ndërkombëtare në fushën e zhvillimit kulturor: Deklarata Universale e UNESCO-s për diversitetin kulturor. Karta Botërore për të Drejtën në Qytet, Letra e Bardhë për Dialogun Ndërkulturor dhe Karta e ICOMOS-it për interpretimin dhe prezantimin e trashëgimisë kulturore.

Dokumentet e sipërpërmendura paraqesin pikënisjen që përcakton qëllimin kryesor të dokumentit të Programit të zhvillimit kulturor të Komunës së Tuzit, dhe mund të definohet thjesht si vendosja e qëllimeve kulturore dhe dhënia e të drejtës së qytetarëv/eve për të shprehur interesin e tyre për kulturën dhe për ta shijuar atë (Holden 2006, 58). Në Udhëzuesin për pjesëmarrjen e qytetarëve/eve në zhvillimin e politikave kulturore lokale në qytetet evropiane (2011), theksohet një aspekt i rëndësishëm i inovacioneve institucionale në politikat kulturore të qyteteve përmes temave kyçe, konkretisht: të drejtat kulturore si bazë, diversiteti kulturor si sfidë dhe mundësi, dhe vlerat burimore (kujtesa, kreativiteti, njohuritë kritike, ritualiteti, përsosmëria, bukuria, diversiteti e të tjera)

Periudha e tranzicionit social në Mal të Zi që lindi pas periudhës socialiste të zhvillimit kulturor solli kryesisht zgjidhje ad hok që nuk bazoheshin në dokumente planifikuese dhe strategjike, gjë që thekson veçanërisht rëndësinë e përcaktimit të këtij dokumenti, i cili inicohet për herë të parë nga Komuna e Tuzit. Sfidë e veçantë në konceptimin e udhëzimeve strategjike për Programin e zhvillimit të kulturës në Komunën e Tuzës është rregullimi i tij kulturor, i cili në të tre sektorët e kulturës (publik, privat dhe i pavarur) duhet të sjellë cilësi të reja dhe të ofrojë parakushte për zhvillimin kulturor dhe veçanërisht veprimtari të rëndësishëm ndërsektoriale, veprim brenda politikave kryesore publike lokale. Periudha bashkëkohore e zhvillimit kulturor në Tuz, që ishte pjesë administrative e Kryeqytetit të Podgoricës, nuk prodhoi një sistem të kapaciteteve të institucioneve kulturore dhe që në sektorin publik kishte karakter rajonal të institucioneve kulturore në nivel të Kryeqytetit.

Pika fillestare për miratimin e Programit për zhvillimin e kulturës, si në nivel nacional ashtu edhe në nivel lokal, është Ligji për kulturën i vitit 2008, i cili ishte baza ligjore për miratimin e Programit të parë nacional për zhvillimin e kulturës 2011-2015 në Mal të Zi. Ai u pasua nga një tjetër program për periudhën 2016-2020. Programi nacional i lartpërmendur i Ministrisë së Kulturës së Malit të Zi përfaqëson projeksionin e parë afatgjatë të një reforme të plotë në kulturën e Malit të Zi që nga periudha e pavarësisë së tij dhe ka vendosur synimet dhe prioritetet e zhvillimit të të gjitha segmenteve të kulturës, së bashku me përcaktimin e masave organizative, financiare dhe administrative për realizimin e tyre. Rëndësia e atij dokumenti është se ai identifikoi të gjitha aspektet problematike të fushave individuale që janë rezultat i një vonese shumë dekadash në zbatimin e standardeve profesionale, si dhe zhvillimi joadekuat dhe i nevojshëm i sistemit të kulturës në periudhat e mëparshme. Është gjithashtu e rëndësishme të përmendet projekti i krijimit të Raportit nacional të politikave kulturore të Malit të Zi (2004) si pjesë e Programit evropian për rishikimin e politikave nacionale kulturore (MOZAIK PROJEKTI i Këshillit të Evropës). Ai dokument nisi të gjitha proceset e mëvonshme strategjike të ndryshimeve në kulturë, të cilat deri atëherë nuk mbështeteshin në standardet dhe instrumentet e politikës kulturore, sepse vetëm pas vitit 2004 filloi reforma themelore e kulturës përmes kuadrit politik të veprimit në nivel nacional. Nga gjithsej shtatë synimet e përcaktuara të atij dokumenti, veçojmë qëllimin që u përcaktua si më poshtë: 5. Demokratizimi i politikës kulturore përmes destatizimit dhe decentralizimit - Transferimi i të drejtave dhe detyrimeve për formulimin e politikës kulturore në nivelet e qeverisjes rajonale dhe lokale, me koordinim në nivel të Republikës.

Qëllimi i permendur në korrelacion me Programet e mëvonshme të zhvillimit kulturor, të krijuara në bazë të Ligjit mbi kulturën e Malit të Zi, në rastin komunal, d.m.th. e politikave kulturore lokale nuk është realizuar me sukses në praktikë. Arsyeja për këtë është fakti se tema e rëndësisë dhe funksionalitetit të programeve zhvillimore kulturore lokale nuk ishte e detyrueshme dhe vetë programet nacionale të zhvillimit kulturor nuk i kushtuan vëmendje të mjaftueshme kësaj çështjeje.

Komuna e Tuzit, si komuna e re e pavarur në Mal të Zi, e formuar në vitin 2019, solli vendimin për miratimin e Aktit të programit për zhvillimin e kulturës të Komunës së Tuzit, si dokumenti i parë planifikues dhe strategjik i zhvillimit kulturor, dhe në këtë mënyrë të aplikojë dispozitat e Ligjit mbi kulturën.

Te Ligji për kulturën („Fleta zyrtare e MZ CG“, numër 49/2008) kultura përkufizohet si një çështje me interes publik për Malin e Zi, ndërsa nenet 6 dhe 10 përcaktojnë planifikimin strategjik në fushën e kulturës:

*Realizimi i interesit publik në kulturë sigurohet nga Mali i Zi dhe vetëqeverisja lokale (në tekstin e mëtejmë: komuna).*

*Mënyra dhe masat e arritjes së interesit publik përcaktohen me Programin nacional për zhvillimin e kulturës (në tekstin e mëtejmë: Programi nacional) dhe me programet e zhvillimit kulturor në komuna (në tekstin e mëtejmë: Programi komunal).*

*Programi komunal përmban: nevojat afatgjata të popullatës lokale dhe subjekteve nga fusha e kulturës, prioritetet zhvillimore, dinamikën e zbatimit dhe masat organizative, financiare dhe administrative për realizimin e tij.*

*Programin nga paragrafi 1 i këtij neni e sjellë kuvendi i komunës, në pajtim me Programin nacional, për një periudhë pesëvjeçare.*

*Kryetari i komunës së paku një herë në vit i paraqet kuvendit të komunës raport për realizimin e programit komunal.*

*Programi dhe raporti nga paragrafi 2 dhe 3 të këtij neni i dorëzohen Ministrisë.*

Kultura, në kuptim të këtij ligji *,,përfshin krijimtarinë kulturore dhe artistike dhe veprimtaritë që krijojnë, prezantojnë, promovojnë, mbrojnë dhe ruajnë të mirat kulturore, veprat e artit dhe krijimet e tjera shpirtërore, punën kërkimore profesionale dhe shkencore në kulturë dhe shërbime të një rëndësie të menjëhershme për realizimin e krijimtarisë kulturore e artistike”* (neni 2).

Programi zhvillimor kulturor i Komunës së Tuzit është krijuar si strategji fillestare për zhvillimin e kulturës në nivel komunal pa mundësinë e projektimit në korrelacion me Programin për zhvillimin kulturor në Mal të Zi, i cili është dashur të definohet dhe miratohet për periudhën 2021-2025 nga Qeveria e Malit të Zi. Pavarësisht nga kjo rrethanë, është e rëndësishme që programi të përcaktohet në lidhje me nevojën e krijimit të një sistemi kulturor që është i rëndësishëm për zhvillimin e mëtejshëm kulturor të komunitetit dhe vendosjen e tij si një sistem të qëndrueshëm.

1. **Metodologjia për hartimin e Programit zhvillimor kulturor të Komunës së Tuzit**

Puna për përgatitjen e dokumentit kishte një bazë metodologjike në zbatimin e parimeve bashkëkohore të menaxhimit në kulturë, politikat e zhvillimit kulturor dhe politikat kulturore lokale, konceptin dhe teorinë e qyteteve krijuese me aplikimin e metodologjisë së bërjes së planeve strategjike në kulturë.

Metodologjia për zhvillimin e *Programit për zhvillimin e kulturës në Komunën e Tuzit 2023–2027*, përcakton metodat dhe teknikat teorike dhe praktike që do të aplikohen në procesin e punës në dokument, pikat e fillimit të kërkimit, si dhe fushat e hartëzimit e zonave.

Një pikënisje e rëndësishme për reflektimin strategjik dhe punën në projekt përcaktohet nga fakti se Komuna e Tuzit ka marrë statusin e komunës së pavarur në vitin 2018, gjë që nuk përjashton analizën e diversitetit të identitetit të komunës si të veçantë. hapësirë ​​kulturore në kontekste të ndryshme historike dhe sociale. Identiteti i qyteteve përcaktohet nga një mori identitetesh, dhe imperativi i identitetit modern të qytetit është pozicionimi i tij kulturor, i cili është i rëndësishëm për komunitetin lokal, si dhe për vizitorët e tij. Puna në dokument duhet të japë një përgjigje për vlerat kulturore të Komunës së Tuzit, e cila përfshin një spekter më të gjerë faktorësh - historikë, socialë, simbolikë, estetikë dhe shpirtërorë.

Dallimi e vjetër/e re do të jetë i rëndësishëm për të menduarit dhe përcaktimin e vizionit të zhvillimit kulturor, me aplikimin e zgjidhjeve inovative që burojnë vlerat e politikave kulturore bashkëkohore evropiane të qyteteve. Synimi i vendosur mund të drejtohet drejt krijimit të një politike kulturore publike në nivel komunal që do të promovojë vitalitetin e kulturës dhe do të maksimizojë potencialin krijues në funksion të zhvillimit të identitetit krijues të Tuzit.

Kuadri metodologjik i hartimit të dokumentit bazohet në aspekte teorike dhe praktike brenda fushës:

* menaxhimi kulturor, zhvillimi kulturor dhe politikat kulturore të qytetit,
* industritë kreative dhe qytetet kreative,
* gjeografia kulturore, dhe
* metodologjia e bërjes së planeve strategjike në kulturë.

Teknika e përdorur në punim që dokumenti përfshin kombinimin e procedurave të ndryshme;

* analiza e dokumenteve dhe raporteve,
* pyetësori me qëllim anketimin me akterët e sistemit kulturor, me mundësinë e intervistave të strukturuara të realizuara posaçërisht,
* analiza SWOT dhe PEST (rrethanat dhe faktorët politike/ligjore, ekonomike, socio-kulturore,
* analiya e diskurseve të narrativave të ndryshme mbi historinë kulturore, gjeografinë kulturore, politikën kulturore dhe tregun e kulturës,
* intervista individuale (përfaqësues të bashkësisë artistike, ekspertë të fushës së trashëgimisë kulturore, ekspertë në fushën e historisë dhe legjendave që lidhen me qytetin),
* analiza e studimit të rastit.

Bazuar në të dhënat dhe analizat e fituara, një fokus i veçantë do të jetë në çështjet e mëposhtme:

* specifikat historike, kulturore dhe gjeografike të Komunës së Tuzit;
* trashegimia kulturore;
* aktivitetet kryesore kulturore;
* multikulturalizmi dhe projektet ndërkulturore;
* mjete konceptuale për politikën kulturore të komunës - analiza e dokumenteve ligjore që rregullojnë aktivitetet në fushën e kulturës në nivel komunal dhe shtetëror;
* analiza e organizimit të administratës publike në fushën e kulturës të Komunës së Tuzit (organizata, organet, procedurat, protokollet e bashkëpunimit, institucionet nën kompentencat e Komunës, struktura kadrovike dhe aspektet financiare të administratës në fushën e kulturës);
* analiza e strategjive dhe planeve ekzistuese zhvillimore që kanë implikime në fushën e kulturës dhe zhvillimit kulturor (potencial për bashkëpunim ndërsektorial);
* modelet e organizatave në fushën e kulturës (llojet, format);
* modelet e vendimmarrjes dhe kuadri normativ;
* analiza e buxhetit total për kulturë në strukturën buxhetore të Komunës së Tuzit;
* llojet dhe format e financimit të kulturës (burime lokale, nacionale, ndërkombëtare, fonde publike, donacione, sponsorë);
* vlerësimi i numrit të personave të punësuar përherë ose përkohësisht në sektorin e kulturës;
* burimet hapësinore dhe kapacitetet teknike të sektorit të kulturës;
* pjesëmarrjen e publikut dhe programet edukative për artin;
* bashkëpunimi ndërsektorial (lidhja me politikat e tjera publike – turizmi, rinia, arsimi, ekonomia, zhvillimi urban) dhe lëvizshmëria;
* paraqitja e vlerave të sektoreve të posaçëm (show caseing).

Klasifikimi i mësipërm mund të vendoset, integrohet dhe shikohet në mënyrë kritike përmes njësive tematike të mëposhtme të cilat do të përcaktohen nga aspektet ndërmjet:

* formave bashkëkohore dhe tradicionale të kulturës,
* kreativitetit dhe trashëgimisë kulturore,
* sektoreve publike, privatë dhe të pavarura të kulturës,
* programeve të rregullta të institucioneve kulturore, projekteve dhe manifestimeve në kulturë,
* programeve sezonale dhe speciale, të ashtuquajturat manifestime tradicionale që nuk i përkasin përkufizimit të ngushtë të fushës artistike,
* identifikimit të nivelit dhe modelit të organizimit të sistemit kulturor të Komunës, si dhe
* kapacitetit për bashkëpunim rajonal dhe ndërkombëtar.

Në veçanti është e rëndësishme të klasifikohen tri sektoret themelore (publik, privat dhe i pavarur) dhe veç e veç të investigohen aspektet e më poshtë:

* modelet e themelimit dhe sistemet e menaxhimit,
* programi dhe koncepti i institucioneve (misioni),
* aspektet e prodhimit,
* resurset kadrovike,
* burimet materiale dhe teknike,
* bashkëpunimi ndërkombëtar dhe
* llojet dhe mënyrat e e financimit.

Periudha për analizë paraqet katër vitet paraprake të vprimtarisë të akterëve të sektorit të kulturës dhe Komunës së Tuzit (2019–2022). Prezantimi i rezultateve ka kufizimin e tij të rëndësishëm të shkaktuar nga konteksti i pandemisë Covid-19, e cila pati efektet e saj negative edhe në sektorin e kulturës.

Në funksion të hartimit të Programit është krijuar një pyetësor në formë ankete, i cili është dërguar në adresa të ndryshme të akterëve të kulturës në Komunën e Tuzit.

Emri i institucionit:

Statusi:

Misioni:

Veprimtaria:

Një histori e shkurtër e institucionit:

Grupet e synuara:

Struktura kadrovike (punonjësit, bashkëpunëtorët, vullnetarët):

Kapacitetet hapësinore (personale dhe alternative):

Kapacitetet teknike dhe teknologjike:

Web adresa:

1. **Aspekte programore**
* Realizimi I planeve programore vjetore dhe analiza e synimeve dhe objektivave të arritura (programet kryesore të zbatuara gjatë vitieve 2019, 2020, 2022 dhe programet e planifikuara gjatë vitit 2022)
* treguesit sasiorë të fushës së programeve dhe aktiviteteve programore sipas viteve të zbatuara në nivel lokal (2019-2022)
* përmbajtja programore e realizuar jashtë zonës lokale (harta e pozicionimit të territorit brenda nivelit nacional)
* përmbajtja e programit të realizuar dhe zbatuar jashtë vendit (dukshmëria e institucionit në kontekstin rajonal dhe evropian)
* angazhim për programe të reja, shembuj të zgjerimit të aktiviteteve programore
* partnerë në nivel lokal, nacional dhe ndërkombëtar (individualisht)
* programe bashkëpunimi me sektorë të tjerë (arsim, turizëm, etj.)
* anëtarësimi dhe aktivitetet në shoqata, shoqata dhe rrjete ndërkombëtare
* projekte dhe ekspertizë të licencuara
1. **Analiza strategjike dhe modelet e financimit**
* programe arsimore në institucionet kulturore
* korrelacioni i programit me strategjitë në fushën e kulturës dhe fushat përkatëse
* veprimtari nč kontekst multikulturor
* zhvillimi i kuadrit ekspert dhe profesional
* audienca ekzistuese dhe modelet për tërheqjen e audiencave të reja
* partneritetet dhe linjat e mbështetjes në nivel nacional dhe ndërkombëtar
* zhvillimi i tregut të kulturës në fushën e veprimtarisë së institucionit
* modelet dhe format e financimit (paraqitja e buxheteve vjetore dhe analiza e burimeve të financimit (buxheti, sponsorizimet, donacionet, të ardhurat personale)
* burimet kryesore të financimit dhe një pasqyrë e konkurseve të programit në të cilin I keni fituar mjetet
1. **Forma e hapur e pyetësorit**:

Pritshmëritë tuaja nga politika kulturore në nivelin lokal dhe vendimmarrësve në fushën e kulturës (aktivitete programore, aktivitete normative, aktivitete komunikimi)?

1. **Kompetencat e Komunës së Tuzit në fushën e kulturës – aspektet normative, organizative dhe financiare.**

Veprimtaria e kulturës, siç është thënë tashmë, është përcaktuar në radhë të parë me Ligjin për kulturën si veprimtari me interes të përgjithshëm. Në kuadër të politikave kulturore lokale, kompetencave të komunave, përkatësisht Komunës së Tuzit, ështhë përcaktuar me Ligjin për vetëqeverisjen lokale, d.m.th. me Statutin e Komunës së Tuzit ku thueht që Komuna në pajtim me ligjin, dhe rregullore të tjera rregullon, siguron dhe krijon kushte për zhvillimin e kulturës dhe mbrojtjen e trashëgimisë kulturore (neni 24 i Statutit). Statuti rregullon edhe fushën e arsimit të organeve dhe shërbimeve administrative të Komunës së Tuzit (neni 112). Gjithashtu, është e rëndësishme të theksohet modeli pjesëmarrës që synon qytetarët në fushën e kulturës, i cili është paraparë me dispozite për iniciativën, ku theksohet se qytetarët mund të paraqesin iniciativë pranë organeve kompetente të Komunës së Tuzit, si në fushën e mbrojtjes së monumenteve dhe përmendoreve, si dhe për zhvillimin e kulturës dhe artit (neni 136)

Funksionimi organizativ i Komunës së Tuzit, i cili rregullohet në mënyrë të veçantë me **Vendimin mbi organizimin dhe mënyrën e funksionimit të administratës lokale të Komunës së Tuzit** (“Fleta zyrtare e Malit të Zi – dispozitat komunale”, nr. 043/20, më 18.12.2020). Punën në fushën e kulturës e kryen Sekretariati për vetëqeverisje lokale, i cili është i përcaktuar:

* *- hartimi dhe zbatimi i programit të punës së sekretariatit dhe akteve të tjera të programit dhe planifikimit nga fushëveprimi i sekretariatit (strategjia për komunat e reja, programi i zhvillimit të kulturës dhe sportit, ngritja e përkujtimore, programi financues për aktivitetet sportive dhe ngjarjet sportive, plani vjetor i trajnimit për zyrtarët lokalë dhe punonjësit, plani kadrovike lokalr, plani i veprimit për barazinë gjinore, etj.);*
* *mbrojtjen dhe mirëmbajtjen e monumenteve dhe permendoreve kulturore;*
* *organizimi i ngjarjeve kulturore dhe sportive, ndarja e çmimeve dhe mirënjohjeve dhe detyra të tjera në këto fusha;*
* *- pjesëmarrja në përgatitjen dhe realizimin e projekteve të bashkëpunimit ndërkomunal dhe ndërkufitar si dhe bashkëpunimi me diasporën nga fushëveprimi i tij.*

Në organizimin aktual të punës së Sekretariatit për vetëqeverisje lokale, dy punonjës kryejnë detyra të ngushta në fushën e kulturës në pozitat këshilltar i pavarur III për zhvillim dhe bashkëpunim kulturor dhe këshilltar i lartë III për kreativitet artistik.

Ky model paraqet një qasje të racionalizuar në organizimin e punës së qeverisjes vendore dhe struktura e tij mund të shihet përmes përvojave të komunave të tjera në Mal të Zi që kanë zbatuar kompetencat në fushën e kulturës përmes një aspekti të integruar të sekretariatit me emrat e Sekretariatit për veprimtaritë sociale dhe vetëqeverisjen lokale ose Sekretariati për vetëqeverisjen Lokale. Komuna e Tuzit nuk ka Këshill për kulturë, i cili ka mundësinë e themelimit, modelit dhe mënyrës së funksionimit në bazë të Ligjit për kulturë.

Një pyetje e hapur për modelin e ardhshëm të organizimit të vetëqeverisjes lokale duhet shtruar në bazë të vlerësimit të modelit ekzistues përmes mundësisë së formimit të një sekretariati që do të fokusohej tërësisht ose si segment kyç në fushën e kulturës. Është e nevojshme të theksohet edhe çështja e formimit të Këshillit për kulturë, si një organ që nuk ka funksion menaxhues, por që mund të ndikojë në politikën kulturore lokale përmes rekomandimeve dhe opinioneve.

Financimi i kulturës është edhe nën kompetencat e Sekretariatit për vetëqeverisje lokale, i cili propozon planifikimin dhe realizimin e mjeteve financiare që kanë të bëjnë me kulturën nga buxheti i Komunës së Tuzit.

Krahas financimit buxhetor, që kryesisht ka të bëjë me veprimtari së të vetmit institucion publik të kulturës të themeluar nga Komuna e Tuzit, financimi kulturor bëhet edhe nëpërmjet institutit të Konkursit publik për shpërndarjen e mjeteve për organizatat joqeveritare, si dhe forma të tjera të vendimmarrjes, si mbështetja e drejtpërdrejtë për punën e sektorit kulturor.

Sekretariati për Vetëqeverisjen lokale është iniciator dhe organizator i aktiviteteve të veçanta në fushën e kulturës, siç është manifestimi *Vera në Malësi*, në kuadër të të cilit organizohen programe dhe përmbajtje të ndryshme, si panair libri, mbrëmje letrare, ekspozita artistike, një panair artizanati ose programi *Zbulimi i talenteve të ri*. Sekretariati organizon edhe programin e Pazarit të dimrit në Malësi. Vlen të përmendet veçanërisht aktiviteti në organizimin e kolonisë artistike që mban emrin e piktorit të njohur nga kjo trevë, Gjelosh Gjokaj.

Sekretariati për vetëqeverisje lokale i Komunës së Tuzit ishte bartës i aplikacioneve për ndarjen e mjeteve për projektet e Programit për mbrojtjen dhe ruajtjen e pasurive kulturore për vitin 2021, i cili zbatohet nga Departamenti i kulturës në Qeveria e Malit të Zi. Janë identifikuar projekte për krijimin e projekteve konservuese dhe zbatimin e masave konservuese në pasuritë kulturore të Qaf Kishës Dubravës, Vuksanlekajve, në pasuritë kulturore të Pllanicës, si dhe Kula Camajve.

Është miratuar bashkëfinancimi i projektit “Hulumtimi arkeologjik dhe zbatimi i masave mbrojtëse parandaluese në lokacionin e Pllanicës në vlerë prej 10.000 euro, që është edhe projekti i parë nga Komuna e Tuzit që ka hyrë në Programin për mbrojtjen dhe ruajtjen e kulturës.

Financimi buxhetor për kulturë realizohet përmes buxhetit të Sekretariatit për vetëqeverisje lokale, me shënim se totali i mjeteve të ndara për financimin e aktiviteteve kulturore në periudhën e vëzhguar që kanë të bëjnë me sistemin e kulturës jashtë sektorit publik. QKI ,,Malësija", si institucion publik i themeluar nga komuna, është përfshirë në financim përmes buxhetit të komunës së Tuzit që nga viti 2022, gjë që ka ndikuar në përqindjen totale të emetimit për kulturë që nga viti 2022.

Struktura e buxhetit të përgjithshëm të komunës së Tuzit dhe buxhetit të Sekretariatit për vetëqeverisje lokale në lidhje me mjetet e ndara për programet e kulturës kanë pasur një trend të rritjes nga shumat fillestare jashtëzakonisht modeste për sistemin që po krijohej në 2% për kulturës në raport me buxhetin total të komunës për vitin 2022.

**2019.**

buxheti i komunës 1. 680 300 euro / buxheti i sekretariatit për vetëqeverisje lokale 124 986,49 euro / mjete për programe kulturore 5 000 euro.

**2020.**

buxheti i komunës 4 024 886,81 euro / buxheti i sekretariatit për vetëqeverisje lokale 496 898,80 euro / mjete për programe kulturore 20 000 euro

**2021.**

buxheti i komunës 6 049 706 euro / buxheti i sekretariatit për vetëqeverisje lokale 738 517,12 euro / mjete për programe kulturore 89 400 euro

**2022.**

buxheti i komunës 7 898 628,34 euro / buxheti i sekretariatit për vetëqeverisje lokale 929 580,00 euro / mjete për kulturë **114 100** euro

Mund të konstatojmë se përqindja e ndarjes së mjeteve për kulturë është jashtëzakonisht e ulët dhe nën mesataren evropiane të ndarjeve për kulturë në nivel komune/qyteti. Përqindja e ndarjes për kulturën është gjithmonë në korrelacion me vetë sistemin e kulturës, në nivel sasior dhe cilësor, kështu që është logjike që përqindja e rritjes në të ardhmen do të pasojë zhvillimin e kulturës në Komunën e Tuzit. Përqindja e ndarjes së mjeteve për kulturën do të varet edhe nga niveli i zhvillimit kulturor, veçanërisht në sferën e sistemit të kulturës publike për të cilin ekziston nevoja reale dhe e pritshme që të konstituohet në të ardhmen.

1. **Analiza strategjike e sistemit të kulturës në Komunën e Tuzit**

**4.1. Periodizimi i zhvillimit kulturor dhe i politikës kulturore**

Zona e Komunës së sotme të Tuzit administrativisht i përkiste formave të ndryshme të organizimit shoqëror dhe shtetëror. Përmendja e parë e emrit Tuz daton në vitin 1222, me sa duket pas themeluesit Llesh Tuzi. Gjurmët e kulturës fillojnë prej Mbretësirsë Ilire, Perandorisë Romake, Bizanti, Perandoria e Dushanit, Zeta, Perandoria Osmane, Republika e Venedikut, Principata dhe më vonë Mbretëria e Malit të Zi, dhe pas humbjes së pavarësisë së Malit të Zi në vitin 1918. u bë pjesë e Mbretërisë së Jugosllavisë. Pas Luftës së Dytë Botërore dhe krijimit të Jugosllavisë së pasluftës dhe në kuadër të saj edhe RP së Malit të Zi, Tuzi kishte statusin e komunës për disa vite, deri në vitin 1957. Me humbjen e statusit ata administrativisht bëhen pjesë e Titogradit (Podgorica e sotme). Në vitin 2005, Tuzi mori statusin e komunës së qytetit në kuadër të Kryeqytetit të Podgoricës dhe si i tillë do të funksionojë deri më 1 shtator 2018, kur do të bëhet komunë e pavarur brenda Malit të Zi.

Një histori kaq e ndërlikuar e përkatësisë së formave të ndryshme të rregullimit ka lënë gjurmë të ndryshme materiale të kulturës, por mungesa e një sistemi institucional dhe profesional të kulturës gjatë shekujve 20 dhe 21 nënkuptonte që zona e Malësisë nuk kishte një sistem adekuat të mbrojtjes dhe valorizimit të trashëgimisë kulturore. Mosfunksionimi apo mungesa e sistemit institucional të kulturës dëshmon se zona e Komunës së Tuzit ka qenë e lënë pas dore kulturalisht për një periudhë të gjatë kohore dhe se e ka ruajtur kulturën e saj brenda formave joinstitucionale të organizimit. Formimi i Komunës së pavarur të Tuzit paraqet një sfidë të rëndësishme për të ndryshuar këtë situatë në të ardhmen dhe për të krijuar parakushte për zhvillimin e sistemit të nevojshëm kulturor që do të merrej me kulturën e kësaj zone në mënyrë profesionale dhe kreative. Dy shembuj janë tregues të qëndrimit të deklaruar. E para është mosfunksionimi i departamentit rajonal të Bibliotekës së qytetit Radosav Ljumović nga Podgorica, i cili ekzistonte vetëm formalisht dhe pushoi së funksionuari në vitin 2021. Një shembull tjetër janë mbetjet e ujësjellësit midis lumenjve Cemi dhe Dukla, i cili është ende i dukshëm, por i shkatërruar në masë të madhe nga pavëmendja, pakujdesia dhe injoranca.

Analiza e sistemit ekzistues kulturor dëshmon për mungesën e politikës kulturore në zonën e komunës së Tuzit, së bashku me mungesën e institucioneve, dhe rrjedhimisht edhe burimet adekuate në të gjitha aspektet e sistemit kulturor. Duhet theksuar se edhe në kohën moderne nuk ka pasur një zhvendosje serioze në funksionimin e kulturës së pavarur dhe aktiviteteve projektuese që mund të ishin pjesë e programeve dhe politikave brenda institucioneve të CEKUM-it apo Fondi për zhvillimin e kulturave të pakicave, duke evidentuar edhe një rrethanë të pafavorshme që Tuzi nuk ka një librari të vetme.

E vetmja formë e suksesshme e veprimtarisë njihet brenda kulturës tradicionale ose veprimtarisë amatore. Duke qenë se kultura e kësaj zone nuk ishte institucionalizuar në asnjë nga vendet gjatë dy shekujve të fundit, popullatës së këtij rajoni i mbeti vetëm amatorizmi, i cili lulëzoi në vitet shtatëdhjetë të shekullit të 20-të. Nga shoqëritë kulturore artistike, e para u themelua SHKA ,,Ramadan Sharkiq", e cila që në fillim kishte karakter multikulturor, sepse trashëgoi jo vetëm folklorin vendor (shqiptar), por edhe folklorin e të gjithë popujve dhe kombësive të RSFJ-së. Në kuadër të SHKA-ve kishte edhe një seksion dramë, i cili përfaqësonte me sukses Malësinë në festivalet e dramës amatore.

**4.2. Institucionet në sektorin publik**

IP Qendra kulturo-informative e Malësisë është aktualisht i vetmi institucion kulturor i themeluar nga Komuna e Tuzit. Kryen veprimtari me interes publik në fushën e kulturës dhe informacionit, me qëllim plotësimin e nevojave të popullsisë vendase.

Qendra kulturo-informative e Malësisë filloi punën e saj në vitin 2005.

Veprimtaria e qendrës mbulon fusha të ndryshme të kulturës nga programet muzikore-folklorike, art, letërsi, drama dhe film, si dhe organizimin e programeve dhe aktiviteteve kulturo-artistike që krijohen posaçërisht në organizimin e Komunës së Tuzit.

Veçohet segmenti i programit të dramës, i cili realizohet në bashkëpunim me institucionet dhe teatrot më të njohura të vendit dhe rajonit, dhe tendenca që institucioni të bëhet producent i shfaqjeve teatrale, d.m.th. Premierat. Që nga themelimi i kësaj qendre ka pasur bashkëpunim të shkëlqyer me teatro nga rajoni, veçanërisht nga Shqipëria dhe Kosova.

Konkursi i recitimit për shkollat ​​fillore në gjuhën shqipe në Mal të Zi, i organizuar nga *QKI ,,Malësija" Tuz*, ka ambicie të bëhet një manifestim tradicional, i cili kontribuon në profilin e programit, veçanërisht në fushën e krijimtarisë për të rinj dhe fëmijë.

*QKI ,,Malësija"* mbështet programet e krijimit të folklorit të shoqërive kulturo-artistike nga zona e komunës së Tuzit.

Që nga themelimi i tij, Institucioni financohet ekskluzivisht nga buxheti i Kryeqytetit të Podgoricës, ndërsa nga 1 janari 2022 financohet nga buxheti i Komunës së Tuzit. Deri më tani, financimi buxhetor ishte i lidhur kryesisht me pagat e punonjësve, me një përqindje të pamjaftueshme për aktivitetet programore. Numri i përgjithshëm i të punësuarve është 12, nga të cilët pesë me arsim të lartë, me nevojën për të krijuar një politikë të veçantë kadrovike në zhvillim të mëtejshëm që do të përfshijë një shkallë më të madhe ekspertësh dhe artistësh në fushën e kulturës, të cilët mund të kontribuojnë në profesionalizimin e punën e institucionit.

**4.3. Trashegimia kulturore**

Trashëgimia kulturore materiale dhe jomateriale në territorin e Komunës së Tuzit paraqet një resurs të rëndësishëm për zhvillimin kulturor dhe paraqet një fushë jashtëzakonisht të rëndësishme të politikës kulturore në nivel e komunës. Aspekti i përmendur apo fokusi i veçantë i politikës kulturore në fushën e trashëgimisë kulturore duhet të arrijë bashkëpunimin me politikën kulturore në nivel nacional dhe veçanërisht me institucionet në fushën e mbrojtjes së pasurisë kulturore. Fakti që nuk ekziston asnjë institucion muzeor, as ndonjë formë tjetër organizimi institucional i ngarkuar me çështjet e trashëgimisë kulturore, paraqet një pikënisje të rëndësishme për planifikimin e zhvillimit institucional të kulturës.

Bartësi kryesor i aktiviteteve në fushën e mbrojtjes dhe promovimit të trashëgimisë kulturore në nivel të vetëqeverisjes lokale është Sekretariati për vetëqeverisje lokale dhe OT Tuz, aktivitetet e të cilave mund të monitorohen duke shikuar Raportet vjetore të punës. Hartimi i projekteve konservuese dhe zbatimi i masave konservuese janë aktivitete të rregullta që nga viti 2017, të cilat kryhen në territorin e Komunës së Tuzit në bashkëpunim me Qendrën për konservim dhe arkeologji të Malit të Zi, si dhe përmes mjeteve konkuruese të siguruara përmes Programit për Mbrojtjen e pasurive kulturore.

Pasuritë kulturore dhe monumentet e kulturës janë në gjendje të keqe, për shkak të pakujdesisë dhe braktisjes afatgjatë të projekteve që synojnë mbrojtjen dhe ruajtjen e tyre. Atlasi i pasurive kulturore në kuadër të trashëgimisë kulturore materiale përfshin lokalitete arkeologjike, kështjella dhe kulla, si dhe pasuri kulturore brenda ndërtesave të shenjta dhe profane.

Përkundër faktit se Komuna e Tuzit nuk ka muze, ekzistojnë një sërë koleksionesh artefaktesh në posedim privat nga fusha të ndryshme, nga objektet e artit e deri te koleksionet etnologjike dhe prodhimet e artit dhe artizanate të tjera që kërkojnë trajtim muzeologjik dhe vlerësim adekuat, si dhe planifikimin e mëvonshëm të mjeteve për blerjen e tyre ose të cilave mund t'i nënshtrohen një lloj tjetër caktimi kur krijohen kushte profesionale për ruajtjen dhe paraqitjen e tyre.

Në territorin e Komunës së Tuzit ka edhe një prani të theksuar të trashëgimisë kulturore jomateriale, e cila përcillet brez pas brezi. Ai përfaqëson përvojën dhe praktikën shekullore të krijuar nga komunitetet dhe grupet, e cila karakterizohet nga ndërveprimi me natyrën dhe historinë dhe që përcakton identitetin kulturor të identitetit të hapësirës dhe vazhdimësinë e kulturës.

Në territorin e Komunës së Tuzit deri më sot janë regjistruar dhjetë pasuri kulturore, njësi, objekte, fortifikime, lokalitete arkeologjike dhe memoriale.

Si pronarë të aseteve individuale kulturore, më së shpeshti shfaqen persona privatë, Kisha e Sh. Antonit, ndërsa monumentet me status pasuri kulturore janë kryesisht në pronësi të Komunës së Tuzit.

Një hap i rëndësishëm në politikën kulturore të Komunës së Tuzit është *Elaborati për prezantimin dhe regjistrimin e trashëgimisë materiale kulturore të Komunës së Tuzit,* bazuar në hulumtimet e gjera historike, gjeografike dhe konservuese të kryera në fund të vitit 2020 dhe në fillim të 2021, e cila u krye nga një ekip ekspertësh. Për qëllime të këtij projekti, janë realizuar kërkime vizuale dhe vizita në terren, si dhe kërkime në dokumentacion autentik për pasuritë kulturore dhe pasuritë e regjistruara me vlera potenciale kulturore, së bashku me regjistrimet arkitekturore, me referencë të veçantë për rezultatet e hulumtimeve të mëparshme.

Metodat bazë të përdorura në përgatitjen e Elaboratit janë metoda e analizës dhe sintezës, si dhe metoda statistikore. Përmes rishikimit, analizës së literaturës dhe në fund sintezës së të gjitha fakteve, është bërë përpjekje që të evidentohet dhe prezantohet trashëgimia jashtëzakonisht e pasur kulturore në territorin e komunës së Tuzit. Puna kërkimore bazohet në kërkime gjithëpërfshirëse të dokumentacionit autentik, dokumentacionit projektor dhe arkivor, literaturës historike, me qëllim paraqitjen e fakteve të besueshme të nevojshme për veprim në të ardhmen. Metodat e përdorura për të mbledhur të dhëna shtesë janë intervistat dhe studimet historike. Gjatë krijimit të veprës u kontaktua edhe me arkiva, koleksionistë vendas, si dhe me adhurues të kulturës vendase.

**4.4. Festivalet dhe manifestimet**

Festivali dhe kultura e ngjarjeve në Komunën e Tuzës përfaqëson forma të ndryshme të programimit, nga manifestimet tradicionale deri te format e krijimtarisë bashkëkohore kulturore dhe artistike. Nga natyra e karakterit të tyre, ne po flasim për festivale dhe ngjarje sezonale, vjetore ose katërvjeçare. Lista e festivaleve dhe eventeve në Komunën e Tuzit është si në vijim:

1. Panairi i librit
2. Festivali folklorik ndërkombëtar "Rapsha" çdo të katërtin vit
3. 3. Vera në Malësi, ngjarje kulturore, artistike dhe letrare
4. Festimet e karnavaleve KORET
5. Atraksione turistike, si festivala e kungullit, punime artizanale etj..
6. Pazari i dimrit

Organizatorë të manifestimeve janë kryesisht Komuna e Tuzit, d.m.th. Sekretariati për Vetëqeverisje Lokale në bashkëpunim me OT Tuz, si dhe organizatat joqeveritare.

Duhet veçuar edhe kolonia e artit e quajtur “Një gotë për Gjeloshin”, e cila ka mbledhur piktorë nga rajoni dhe Mali i Zi, i cili feston emrin e piktorit më të rëndësishëm të kësaj treve, Gjelosh Gjokajt.

Festivali Ndërkombëtar i Rapshës mbahet që nga viti 2003 dhe është festivali më i madh folklorik në Komunën e Tuzit. Festivali mbahet çdo të katërtin vit dhe mbledh dhjetëra shoqata kulturore dhe artistike nga Mali i Zi, Shqipëria, Kosova, Maqedonia, Serbia, Italia, SHBA dhe vende të tjera ku jetojnë shqiptarët, gjë që i jep këtij manifestimi një karakter të veçantë ndërkombëtar. Festivali zhvillohet në vendin e Vitojës në brigjet e liqenit të Shkodrës.

Një nga manifestimet më tradicionale në komunën e Tuzit është manifestimi “Karnevali Koret”, i cili organizohet dhe realizohet çdo vit nga shoqata me të njëjtin emër – OJQ Karnevali Koret. Manifestimi u organizua për herë të parë në vitin 1996, dhe që nga ajo kohë, ky karnaval tradicional organizohet dhe mbahet çdo vit në Tuz, me një program të pasur karnavalesh dhe argëtues. Karnavalet, si ngjarje, kanë karakter më të gjerë rajonal, pasi në të mblidhen grupe karnavalesh nga Malësia, qytete të tjera karnavalesh të Malit të Zi, Kotorri, Budva, Tivat dhe Herceg Novi, si dhe grupe karnavalesh nga Shqipëria, Bosnja dhe Hercegovina, Kroacia etj.

 Në vitin 2006, Tuzi si komunë u bë anëtare me të drejta të plota në Federatën Evropiane të Qyteteve të Karnavaleve (FECC) dhe me atë rast, në vitin 2009, në Tuz u mbajt Konventa Ndërkombëtare e Qyteteve të Karnavaleve, në të cilën u mblodhën delegatët/përfaqësuesit e 24 qyteteve evropiane të karnevaleve. Edhe sot, manifestimi Karnevali Koret realizohet dhe organizohet me sukses nga OJQ Karnevali Koret, dhe në vitin 2020 shoqata festoi 25 vjetorin e ekzistencës së karnavalit në Tuz, duke e bërë këtë manifestim një nga aktivitetet më tradicionale dhe më të vizituara në në komunë.

**4.5. Organizatat joqeveritare**

Organizatat joqeveritare në fushën e kulturës në Komunën e Tuzit më së shumti e kryejnë veprimtarinë e tyre në fushën e krijimit të folklorit dhe edukimit të kulturës tradicionale. Aktivizohen një numër i madh i shoqërive kulturore artistike: *Rapsha, Deçiq, Ramadan Sharkiq, Liria, Koha, Besa, Ded Gjon Luli, Ansambli Shqiponja.*

Le të veçojmë *SHKA ,,Ramadan Sharkiq",* dhe shembulli i aktiviteteve të tyre pasqyron rëndësinë dhe kompleksitetin e aktiviteteve, të cilat përfshijnë aktivitete të ndryshme:

* mbrojtjen dhe përmirësimin e vlerave historike dhe kulturore të zonës së Tuzit,
* studimin dhe organizimin e manifestimeve për ruajtjen e vlerave kulturore dhe artistike,
* grumbullimi dhe ruajtja e vlerave materiale historike, ku jetojnë kryesisht pakicat, ekspozimi i eksponateve me vlera kulturore,
* organizon simpoziume, seminare, vizita studimore, ekskursione me qëllim studimin e kulturës, vlerave kulturore dhe etniko-etnologjike të banorëve, Tuzit dhe Malit, Zi në përgjithësi;

si dhe të gjitha aktivitetet e tjera lidhur me studimin e vlerave etnike, etnologjike, historike dhe kulturore të popujve pakicë në Mal të Zi.

Që nga viti 2009, SHKA *,,Ramadan Sharkiq",* është anëtare e SHAFMZ - Shoqata e Ansambleve Folklorike të Malit të Zi, që nga viti 2013 anëtare e plotë e CIOFF Montenegro - një organizatë kombëtare nën kujdesin e UNESCO-s, qëllimi i së cilës është mbrojtja dhe promovimi i trashëgimisë kulturore materiale dhe jomateriale të rëndësi kombëtare.

Komuna e Tuzit realizon mbështetjen për zhvillimin e organizatave joqeveritare në pajtim me Vendimin për kriteret, mënyrën dhe procedurën e shpërndarjes së mjeteve për organizatat joqeveritare (“Fleta zyrtare e Malit të Zi – dispozitat komunale”, nr. 046/19 më 19.11.2019), si dhe në bazë të Vendimit për ndryshime dhe plotësime të Vendimit për kriteret, mënyrën dhe procedurën e shpërndarjes së mjeteve për organizatat joqeveritare (“Fleta zyrtare e Malit të Zi – dispozitat komunale”, nr. 010/21 datë 16.04.2021).

Opština Tuzi kroz javni konkurs za finansiranje nevladinih organizacija ima definisane sljedeće prioritetne oblasti: ekologija, zaštita životne sredine; zaštita lica sa invaliditetom; zaštita i promovisanje ljudskih i manjinskih prava; socijalna i dječja zaštita; rodna ravnopravnost; rješavanje problema mladih i kulturnu baštinu, njegovanje istorijskih tekovina.

Në bazë të konkursit publik për vitin 2021 dhe 2022, organizatave joqeveritare janë ndarë mjete në vlerë prej: 30.000 euro për vitin 2021. dhe për vitin 2022. - 38.000 euro, dhe 20% e shumës së deklaruar i është dhënë OJQ-ve me status të veçantë.

Në përputhje me dispozitat e Ligjit për OJQ-të si dhe me Vendimin për kriteret, mënyrën dhe procedurën e shpërndarjes së mjeteve për organizatat joqeveritare, Komuna e Tuzit ka përcaktuar status të veçantë për dy organizata joqeveritare, përkatësisht Fëmijët e Malit të Zi dhe Koret, të cilët mbështeten në mënyrë të pavarur nga konkursi publik, për shkak të rëndësisë së tyre të veçantë për komunën, vazhdimësisë në punën për afirmimin dhe ruajtjen e traditës, kulturës dhe trashëgimisë historike, edukimin, njohjen dhe ruajtjen e identitetit dhe trashëgimisë kulturore, bamirësia, zhvillimi i humanizmit dhe mbrojtja e personave me nevoja të veçanta.

Buxheti për aktivitetet e organizatave joqeveritare në fushën e kulturës ka tendencë të rritet, përmes mbështetjes direkte për organizatat joqeveritare që përkufizohen si me status të veçantë.

Duke marrë parasysh profilin dominues të sektorit joqeveritar në fushën e kulturës tradicionale, linjat e mbështetjes buxhetore mund të iniciojnë veçanërisht kritere programore që stimulojnë zhvillimin e sektorit joqeveritar dhe vetëorganizimin në fushën e krijimtarisë bashkëkohore, jo vetëm në fushën e trashëgimisë kulturore.

**4.6. Turizmi kulturor**

Turizmi kulturor në Komunën e Tuzës paraqet një faktor jashtëzakonisht të rëndësishëm në zhvillimin e kulturës dhe një fushë veprimi në të cilën mund të zbatohen lidhjet ndërsektoriale, e cila mund të rezultojë në një strategji për zhvillimin e turizmit kulturor si një dokument strategjik më vete. Akterët e procesis janë në radhë të parë Komuna e Tuzit, Organizata Turistike e Komunës së Tuzit dhe sektori i kulturës. Strategjia aktuale për Zhvillimin e turizmit të Malit të Zi 2022-2025 përfaqëson një bazë cilësore për një strategji të fokusuar të turizmit kulturor, në të cilën theksohet se diversifikimi i produktit turistik me një kombinim të produkteve urbane dhe rurale, me theks në oferta gjatë gjithë vitit dhe në veri të Malit të Zi (oferta e bazuar në natyrën dhe përvojën e përmirësimit të turistëve) paraqet një nga parakushtet për zhvillimin më efektiv të turizmit.

Strategjia thekson gjithashtu domosdoshmërinë e diversifikimit të produkteve dhe shërbimeve, programet dhe projektet e turizmit kulturor janë pikërisht kjo. Oferta dhe zhvillimi i produkteve dhe shërbimeve turistike do të kontribuonte në projekte konkrete që kanë një efekt sinergjik si në fushën e kulturës, ashtu edhe në fushën e ekonomisë, arsimit dhe zhvillimit të tregut kulturor dhe turistik, veçanërisht në fushën krijuese, industri që aktualisht nuk janë të zhvilluara dhe sot nuk ka subjekte që operojnë në këtë fushë, një fushë e rëndësishme e bizneseve të vogla krijuese që në fund ripërcaktojnë imazhin dhe identitetin e një destinacioni duke filluar nga zanatet artistike deri tek aplikimet në fushën e mediave të reja, dixhitale dhe inovative qasjet ndaj kulturës. Strategjia thekson në mënyrë specifike *se turizmi kulturor në Mal të Zi duhet të zhvillohet sepse kontribuon në forcimin e markës së destinacionit, zgjatjen e sezonit turistik, mirëmbajtjen dhe mbrojtjen e trashëgimisë kulturore, me kusht që ato të kenë zhvillim të qëndrueshëm. Në fakt, turizmi kulturor i qëndrueshëm, në të cilin kujdeset kultura që konsumohet, është simbol i turizmit cilësor. Kultura lokale është një tipar i rëndësishëm i çdo destinacioni, përfshirë Malin e Zi, dhe falë turizmit, ajo mund të bëhet një forcë lëvizëse për zhvillimin e tij social dhe ekonomik.*

Në analizën SWOT për qëllimet e këtij dokumenti, OT e Komunës së Tuzit e njohu kulturën si një avantazh potencial kryesisht përmes aspektit të kontekstit multikulturor, kulturës së pasur tradicionale dhe burimeve të trashëgimisë kulturore. Nga ana tjetër u cek problemi i mungesës së kuadrit profesional dhe të arsimuar në sektorin e turizmit, gjë që vërtetohet nga fakti se nuk ka as udhezues turistik. Meqenëse po flasim për sistemin OT në fazën fillestare të zhvillimit, i cili nuk ka një markë të ndërtuar destinacioni turistik, si dhe një ofertë të organizuar turistike, është e nevojshme të forcohen gjithashtu politikat publike dhe sinergjia e tyre për të forcuar avantazhet dhe zhvillimi i ardhshëm i Komunës së Tuzit bazuar në elementet e pafavorshme, duke u nisur nga fakti se ekzistojnë potenciale të jashtëzakonshme natyrore dhe kulturore për zhvillimin e projekteve, si dhe bashkëpunim rajonal si në nivel nacional ashtu edhe ndërkombëtar.

Aspekti i turizmit kulturor mund të jetë forca shtytëse e zhvillimit të projekteve për valorizimin ekonomik të trashëgimisë kulturore dhe tërheqjen e investimeve në zhvillimin e infrastrukturës dhe projekteve në kuadër të trashëgimisë kulturore materiale dhe jomateriale.

OT e Komunës së Tuzit në planet e saj të punës ka pozicionuar aspektin e organizimit të manifestimeve dhe valorizimit të trashëgimisë kulturore, por në raportet e punës për vitet e kaluara nuk është e mundur të konstatohet qartë shkalla e realizueshmërisë së tyre dhe profilin e programit që përcakton një politikë të qartë zhvillimi dhe standarde adekuate.

**4.7. Kultura e traditive dhe amaterizmi**

Zona e Komunës së Tuzit është jashtëzakonisht e pasur me elementë të kulturës tradicionale, ku janë regjistruar një sërë aktivitetesh që lidhen me forma të ndryshme të kulturës tradicionale në përmbajtje dhe motive në format e saj profane dhe të shenjta/fetare, ose flasim për një trashëgimi që është harruar dhe ka një potencial të jashtëzakonshëm për të rikthyer tradicionalitetin. Një aspekt i rëndësishëm i kulturës në zonën e Komunës së Tuzit dhe Malësisë është karakteri i saj multikulturor dhe multikonfesional, i cili reflektohet edhe në fushën e kulturës tradicionale, e cila meriton një prezantim më adekuat dhe më të mirë në një kontekst më të gjerë në nivel kombëtar dhe rajonal. Është gjithashtu e rëndësishme të theksohet aspekti i përkthimit të përmbajtjes dhe kuptimit të kulturës së trashëguar nga shqiptarët nga gjuha shqipe në gjuhët sllave të jugut, kryesisht malazeze, në mënyrë që të krijohet një bazë cilësore për një dialog thelbësor ndërkulturor të bazuar në parimet e kulturës. diversiteti për të cilin nuk ka barriera gjuhësore.

Kjo i referohet mbi të gjitha manifestimeve të ndryshme që integrojnë elementë të kulturës tradicionale, të cilat tashmë janë diskutuar në kapituj të tjerë dhe tashmë është vënë në pah një aspekt i rëndësishëm i veprimtarisë së organizatave joqeveritare në fushën e amatorizmit.

Harta e formës dhe përmbajtjes së kulturës tradicionale paraqet një sfidë reale për zhvillimin kulturor të Komunës së Tuzit dhe një segment të rëndësishëm të politikës kulturore komunale në të ardhmen. Zona e Komunës së Tuzit me të gjitha specifikat e saj gjeografike, historike dhe kulturore mund të jetë shembull i krijimit të gjeografisë kulturore, si një model inovativ me mbrojtjen dhe valorizimin e të gjitha resurseve të kulturës materiale dhe jomateriale. Metodologjia e gjeografisë kulturore si një disiplinë akademike inovative dhe ndërdisiplinore në bashkëpunim me fusha të tjera shkencore dhe profesionale në fushën e arkeologjisë, historisë së artit, etnologjisë mund të krijojë përmbajtjen e kërkimit, rrëfimit dhe shkrimit material të krijimtarisë në materialitetin e vendit.

Një qasje e tillë ose fushë e formave të ndryshme të kulturës, së bashku me materializimin e peizazheve dhe artefakteve, paraqet mundësinë e transpozimit të trashëgimisë brenda prodhimit të përmbajtjes në fushën e industrive krijuese. Përkufizimi i tyre konceptual më i ngushtë i referohet gjithashtu aktiviteteve krijuese jo-industriale, të cilat përfshijnë artet pamore, artet performuese dhe trashëgiminë kulturore, dhe aktivitetet krijuese të biznesit si dizajni dhe reklamimi. Bëhet fjalë kryesisht për krijimtarinë artistike të bazuar në imagjinatë, e cila ka aftësinë të prodhojë ide origjinale dhe mënyra të reja të interpretimit të trashëgimisë përmes përdorimit të shprehjeve të ndryshme materiale dhe jomateriale. Pikërisht në shembullin e kulturës tradicionale ne e prezantojmë konceptin dhe rëndësinë e industrive kreative që nuk janë të zhvilluara në zonën e Komunës së Tuzit dhe të cilave duhet t'u jepet prioritet edhe në politikën kulturore.

**4.8. Aspektet hapësinore të sistemit të kulturës - hapësirat formale dhe joformale në funksion të kulturës**

Aktiviteti kulturo-artistike në zonën e Komunës Tuzi zhvillohet në kuadër të institucioneve kulturore Qendra Kulturore dhe Informative e Malësisë, si dhe në Shtëpinë e kulturës në Sukruq dhe Shtëpinë e kulturës në Triesh. Institucioni publik Qendra kulturore-informative ,,Malësia” Tuz është themeluar në vitin 2004, ndërsa ka filluar të funksionojë në vitin 2005. IP QKI "Malësia" Tuz zhvillon aktivitete me interes publik në fushën e kulturës dhe informimit, me qëllim të përmbushjes së nevojave të popullatës lokale.

Përveç këtyre objekteve tipike kulturore, ka edhe një sërë objektesh të tjera në ambient të hapur që i shërbejnë një qëllimi kulturor.

Parku i qytetit

Në rrugën rajonale Podgoricë-Shkoder (Shqipëri), jo larg ndërtesës së Komunës së Tuzit, në pjesën qendrore të komunës ndodhet parku, ndërsa në qendër të parkut ndodhet Sebili. Sebili (shatërvan) do të thotë një shatërvan i një forme të veçantë, i cili ndodhet në sheshe, nga shtrati i të cilit një banor i Sebilit kapte ujë me një filxhan dhe kështu u mundësoi banorëve të shuanin etjen. Emri i këtij shatërvani vjen nga gjuha arabe dhe do të thotë "një objekt në rrugë ku ka ujë". Këto burime janë shfaqur në zonën tonë gjatë sundimit të osmanëve. Përveç ujitjes së të eturve, sebili shërben edhe për të bashkuar njerëzit, për t'u takuar dhe për të biseduar.

Parku është ringjallur në kuptimin kulturor vitet e fundit. Gjatë gjithë vitit organizohen evente të ndryshme që me aktivitetet e tyre ringjallin traditën e tubimeve të komunitetit në këtë vend.

Skena verore në zonën e piknikut-Vitoja

Në zonën e piknikut të Vitojës arrihet përmes Tuzit dhe Vuksanlekajve, të cilat shtrihen në rrëzë të një vargmali të zhveshur shkëmbor, i cili në drejtimin veri-jug përbëhet nga kodra me lartësi të pabarabartë - Deçiq, Bratilë, Dolec, Qyteza dhe Helmi.

Pozicioni i fshatit Vitojë tregon se shumë kohë më parë ai ndodhej në një distancë të sigurt nga liqeni, në një distancë jo aq të përmbytur sa banorët e tij nuk mund të mbijetonin në atë vend. Ky fshat dikur jetonte në një mjedis vërtet qiellor, me një bollëk tokash pjellore, ujë të pijshëm, peshkim të pasur dhe komunikim të mirë. Ndryshimet e para u shkaktuan nga rritja e nivelit të liqenit. Më pas vijoi ndërtimi i linjës hekurudhore dhe autostradës përreth gjirit, e cila kalonte në pjesën e sipërme dhe të poshtme të fshatit. Së fundi, duhet thënë se mes mbetjeve të zhytura të Vitojës ka mundësi të ketë edhe një kishë tjetër me moshë të panjohur. Tiparet natyrore dhe elementët antropogjenë të peizazhit kanë ruajtur autenticitetin dhe integritetin me kalimin e kohës. Në hapësirë ​​mund të vërehen një numër më i vogël i ndërhyrjeve moderne, të cilat paraqesin zgjidhje konservuese të papranueshme.

Skena verore -Kroni i Traboinit

Në rrugën nga Tuzi, përmes fshatit Rranxa e Qafs, dhe pas fshatit Traboin, gjendet burimi i Kronit të Traboinit, me mbetjet e një mulliri të vjetër.

Mulliri i vjetër i përket mullinjve të Ketushës, të cilët ishin në pronësi të përbashkët të disa familjeve, njëra prej të cilave kujdeset për tokën në të cilën ndodhet mulliri, si dhe qasjen në vetë mullirin, tjetra për ujë, e treta për ndërtesën e mullirit, e katërta për rrotat bluarëse etj.

PËRSHKRIMI: Pranë burimit të Kronit të Traboin, që konsiderohen si burimi më i madh i ujit në Hot dhe ndër më të mëdhenjtë në Malësi, ndodhet edhe fshati Nabom, nën vargmalin ku kalon vija kufitare me Shqipërinë. Ky burim luajti një rol të rëndësishëm në jetën e banorëve të kësaj zone. Jo vetëm që një numër i madh banorësh nxirrnin ujë të pijshëm prej andej, por vendi shërbente si vend i përshtatshëm për tubime dhe bashkime, për aktivitete kulturore e sportive, si dhe për takime të tjera të ndryshme. Në shtratin e tij shihen ende mbetjet e mureve të mullirit të vjetër, të cilin vendasit e quajnë Fullini i Fratit. Në afërsi të mullirit të vjetër dhe burimeve të Kronit të Traboinit ndodhet mulliri i gurit Gjelaj, i cili është në gjendje relativisht të mirë edhe sot. Qëllimi i rëndësishëm kulturor i këtij lokacioni është se shërben edhe si skenë verore për lloje të ndryshme ngjarjesh.

1. **5. Programi për Zhvillimin e Kulturës në Komunën e Tuzit 2023-2027.**

Programi zhvillimor kulturor i Komunës së Tuzit 2023-2027 është përcaktuar në kuadër të objektivave strategjike të zhvillimit kulturor dhe rekomandimeve. Ai përkufizohet si një plan strategjik ombrellë që harton elementet kyçe të politikës kulturore në nivel lokal. Arsye shtesë për një zgjedhje të tillë është edhe rrethana se kompetencat e komunës në fushën e kulturës janë në fazën fillestare të zhvillimit. Qëllimet strategjike të zhvillimit kulturor dhe rekomandimet paraqesin gjithashtu një plan që sintetizon përcaktimet themelore strategjike të Programit për zhvillimin kulturor të Komunës së Tuzit në periudhën e ardhshme pesëvjeçare. Aspektet kryesore të Programit shprehen përmes aktiviteteve normative, programore dhe komunikuese.

Programi, si plan strategjik ombrellë, inicon para së gjithash ngritjen e një sistemi të ri kulturor brenda juridiksionit të komunës, si dhe ndryshime dhe risi në fushën e kulturës që nuk i përkasin sektorit publik. Parimet e zgjidhjeve strategjike të iniciuara nga Programi i zhvillimit të kulturës janë baza për zhvillimin e planeve vjetore të veprimit që duhet të kenë të përcaktuara aktivitete, linja kompetencash dhe përgjegjësie, së bashku me përcaktimin e burimeve financiare për zbatimin e tyre. Rekomandohet që planet vjetore të veprimit të miratohen dhe krijohen përmes parimit pjesëmarrës të krijimit të ekipeve të projektit për konceptimin dhe zbatimin e aktiviteteve.

* 1. **Vizioni i zhvillimit të kulturës**

Zhvillimi kulturor dhe të gjithë elementët që e bëjnë atë kanë për qëllim krijimin e një atlasi kulturor dhe territorin e organizuar kulturalisht të Komunës së Tuzit si një sistem i qëndrueshëm dhe i njohur që kontribuon në identitetin dhe imazhin e qytetit dhe komunitetit. Vizioni i zhvillimit kulturor duhet të shoqërohet me hartimin dhe ridizajnimin e sistemit kulturor në një sërë aspektesh: përcaktimi i standardeve artistike, zhvillimi i nevojave kulturore, vlerësimi i punës së institucioneve kulturore dhe programeve të tyre, nxitja e prodhimit artistik, përmirësimit të sistemit të financimit, edukimit të personelit të munguar dhe veçanërisht edukimit në fusha të reja të profesionit në kulturë, duke krijuar kushte për forma dhe forma të reja të prodhimit kulturor. Ridizajnimi është në fakt nevoja për një praktikë dhe logjikë të re akterësh në fushën e kulturës, hapësira të reja, organizim të ri dhe përmbajtje më të larmishme programatike me modele biznesi dhe financimi domosdoshmërisht më efikase që nuk mbështeten në mënyrë dominuese vetëm në mjetet buxhetore.

* 1. **Qëllimet strategjike të zhvillimit kulturor dhe rekomandimet**

Qëllimet strategjike të zhvillimit të kulturës dhe rekomandimet përcaktohen përmes katër segmenteve:

* Reforma institucionale dhe financimi
* Komunikimi dhe dialogu ndërkulturor
* Mbështetje për zhvillimin e një sistemi të plotë kulturor
* Monitorimi dhe evoluimi

**1. Reforma institucionale dhe financimi**

Reforma institucionale definohet përmes katër segmenteve të veprimit dhe zgjidhjeve strategjike në lidhje me Sekretariatin për vetëqeverisje lokale dhe zhvillimin institucional të sektorit të kulturës nën juridiksionin e administratës lokale.

**1.** Sekretariati për vetëqeverisje lokale, përmes aspekteve kadrovike dhe buxhetore, duhet të forcojë kapacitetet e tij dhe të forcojë rolin e tij në menaxhimin e kulturës në nivel të administratës lokale. Ndërtimi i kapaciteteve mund të drejtohet në disa drejtime:

* forcimi i kuadritt me një sistemim të ri të vendeve të punës për fushën e kulturës, duke respektuar aspektet sektoriale të kulturës dhe nevojën e zhvillimit të sektorit kulturor publik, privat dhe të pavarur;
* rritja e buxhetit për kulturën, me aspekte të përcaktuara posaçërisht të planifikimit financiar për çështjet e personelit dhe projektet e investimeve;
* të ripërcaktojë kriteret e vlerësimit për financimin e programeve në fushën e kulturës, veçanërisht për programet dhe institucionet me rëndësi për Komunën e Tuzit, si dhe për të gjitha linjat e tjera të mbështetjes;
* të zhvillojë lidhjet ndërsektoriale brenda Komunës së Tuzit në funksion të zbatimit të programeve dhe aktiviteteve, si dhe planifikimit financiar dhe trajnimit për financimin e projekteve dhe menaxhimin e projekteve;
* të përcaktojë në mënyrë specifike veprimin strategjik për fushat e zhvillimit të turizmit kulturor dhe kulturës në kuadër të Zyrës për diasporë.

**2.** Rekomandojmë formimin e Këshillit për kulturë të Komunës së Tuzit dhe lidhjen funksionale të tij me Kryetarin e Komunës, Sekretariatin për vetëqeverisje lokale dhe Kuvendin e Komunës së Tuzit.

**3.** Komuna e Tuzit duhet të përcaktojë rolin e saj themelues në nevojën e forcimit të karakterit institucional të sektorit publik të kulturës në juridiksionin e saj:

* të inicojë hartimin e një studimi për arsyetimin e krijimit të institucioneve të reja kulturore, me të gjitha parakushtet dhe standardet e nevojshme në funksion të zhvillimit kulturor dhe zhvillimit të audiencës. Bëhet fjalë kryesisht për krijimin e një biblioteke publike, si dhe të një institucioni muze-galeri.
* është veçanërisht e rëndësishme të definohet modeli i menaxhimit, valorizimit dhe prezantimit të aseteve kulturore, monumenteve dhe memorialeve në territorin e Komunës së Tuzit.
* për të mbrojtur, ruajtur dhe ushqyer materialin autentik të identitetit dhe trashëgiminë jomateriale të Malësisë, duhet të merret parasysh mundësia e krijimit të një ekspozite muzeale brenda institucioneve ekzistuese me mundësinë e bashkëpunimit me sektorin privat dhe të pavarur, si dhe me të tjera kulturore institucionet në nivel nacional.
* të krijojë një platformë për zhvillimin e projekteve në funksion të ruajtjes së zanateve dhe aftësive tradicionale.
* të inkurajojë veçanërisht prodhimin e suvenireve autentike të Malësisë dhe të punojë në paraqitjen e mundësive për valorizimin ekonomik të trashëgimisë kulturore.

**4.** Rritja e mjeteve për financimin e kulturës nga buxheti si parakusht thelbësor për zhvillimin e kulturës, forcimin e sistemit kulturor dhe identitetit kulturor të Komunës së Tuzit. Rritja e financimit për kulturën, së bashku me zhvillimin e linjave mbështetëse programore dhe të dedikuara përmes tenderëve, veçanërisht për sektorin privat dhe atë të pavarur, është në korrelacion të drejtpërdrejtë me zbatimin cilësor të Programit për zhvillimin kulturor të Komunës së Tuzit 2023-2027.

**2. Komunikimi dhe dialogu ndërkulturor**

Zhvillimi i kulturës në Komunën e Tuzit në kuadër të sistemit kulturor që po krijohet dhe që duhet të ketë dimension zhvillimor duhet të forcojë kanalet e komunikimit dhe veçanërisht të promovojë dialogun ndërkulturor. Politika e dialogut ndërkulturor mund të forcojë krijimin e përmbajtjeve për promovimin e diversitetit kulturor dhe njohjen e Komunës së Tuzit. Për këtë janë përcaktuar tri segmente kyçe të aktivitetit:

* krijimi i një baze informative dhe të dixhitalizuar të sistemit kulturor në koordinim me Sekretariatin për vetëqeverisje lokale dhe Organizatën e Turizmit të Komunës së Tuzit përmes përdorimit të platformave ekzistuese dhe krijimit të platformave të reja për prezantimin e ofertës kulturore (krijimtarinë) dhe trashegimi kulturore.
* të stimulojë dialogun ndërkulturor përmes aksesueshmërisë gjuhësore ndërmjet komuniteteve të ndryshme gjuhësore dhe kulturore dhe në këtë mënyrë të krijojë mundësinë e aksesueshmërisë më të madhe të përmbajtjeve kulturore në nivel lokal, kombëtar dhe rajonal.
* zhvillimi i projekteve të dialogut ndërkulturor duke përdorur linja ndërkombëtare mbështetëse dhe duke e quajtur Tuzin si qytet ndërkulturor.

**3. Mbështetje për zhvillimin e sistemit të plotë kulturor**

Komuna e Tuzit në fazën fillestare të zhvillimit kishte një hapësirë ​​të kufizuar të financimit të sistemit kulturor, i cili ishte i pamjaftueshëm i kapaciteteve dhe i zhvilluar. Një kontekst i tillë dikton një rekomandim strategjik imperativ të titulluar si mbështetje për zhvillimin e një sistemi të plotë kulturor. Kjo nënkupton zhvillimin e balancuar të sektorit kulturor publik, privat dhe të pavarur, me konstatim se aktualisht sektori privat i kulturës (industritë kreative) nuk është i zhvilluar në Komunën e Tuzit. Propozohen masat strategjike të mëposhtme:

1. Arsimi në të gjitha nivelet në funksion të rritjes së kapaciteteve për administrim/menaxhimi në fushën e kulturës dhe në veçanti krijimi i programeve të ndërmjetësimit dhe mbështetjes së të rinjve për arsimin në fushën e kulturës (bursat në të gjitha nivelet e arsimit të lartë).

2. Zhvillimi i mbështetjes për sipërmarrjen kreative përmes nismave të projekteve bazuar në fushat e identifikuara në funksion të afirmimit të shprehjeve kulturore, zanateve të vjetra, botimeve, dizajnit dhe multimedias.

**4. Monitorimi dhe vlerësimi**

Monitorimi dhe vlerësimi i Programit zhvillimor kulturor të Komunës së Tuzit 2023-2027 është e nevojshme të kryhet aplikimi i tij në fund të çdo viti, d.m.th. nëpërmjet analizës së aktiviteteve dhe rezultateve të përcaktuara nga planet vjetore të veprimit me tregues të përcaktuar qartë dhe kritere vlerësimi. Qëllimi i një monitorimi të tillë është mundësia e veprimit dhe përshtatjes cilësore në miratimin e planeve vjetore programore-operative dhe financiare. Ne sugjerojmë organizimin e një prezantimi publik dhe pjesëmarrje të publikut të interesuar profesional në funksion të konsultimit dhe zbatimit të Programit të zhvillimit në baza vjetore.

Tre parametra të monitorimit dhe vlerësimit të rezultateve të arritura dhe qëllimeve të arritura në nivel të zbatimit të Programit mund të identifikohen përmes:

* monitorimi i ndikimit të orientuar nga aktiviteti
* monitorimin e procesit
* monitorimin dhe vlerësimin e rezultateve

**\*\*\***

**Rekomandime për hartimin e Planit të parë të Veprimit (2023)**

Në bazë të qëllimeve kryesore strategjike të përcaktuara të zhvillimit kulturor dhe rekomandimet e Programit për zhvillimin e kulturës të Komunës së Tuzit 2023-2027 është e nevojshme të përcaktohet Plani i parë i veprimit vjetor i aktiviteteve me aktivitete të përcaktuara dhe të drejtuara. Rekomandojmë formimin e një ekipi pune për përcaktimin e Planit të veprimit, i cili në bazë të Programit për zhvillimin e kulturës do të zhvillojë në mënyrë programore dhe operacionale instrumentet e politikave kulturore në nivel lokal me synimin për të materializuar një politikë kulturore që thekson dimensionin zhvillimor të kulturës dhe aktivitete kulturore. Në veçanti, plani i veprimit mund të mbulojë fushat e mëposhtme:

* krijimi i platformave arsimore për edukimin formal dhe joformal dhe edukimin e mëtutjeshëm të punonjësve të kulturës dhe animacion dhe bursë për të rinjtë për edukimin në fushën e kulturës dhe artit (bashkëpunimi me institucionet arsimore dhe institucionet kulturore në Mal të Zi dhe rajon),
* të nisë projekte për krijimin e elaboratorëve për ngritjen e një biblioteke publike,
* zhvillimi i projekt ideve dhe linjave të mbështetjes për kulturën përmes Zyrës për bashkëpunim me disasporë
* përcaktimi i konkurseve programore inovative për zhvillimin e kulturës, veçanërisht në aspekte të kulturës që nuk janë zhvilluar (sektori privat në kulturë/industri kreative);
* zhvillimi i projekteve për të njohur dhe mbështetur ruajtjen sistematike të trashëgimisë kulturore dhe promovimin e potencialit të saj (hartë dhe regjistrimi i trashëgimisë kulturore dhe natyrore në fondet publike dhe private);
* zhvillimi i projekteve të kulturës së kujtesës dhe historisë private me rëndësi për jetën dhe zakonet e bashkësisë,
* zhvillimi i projekteve në kuader të zinxhirit socio-kulturor të letërsisë (botim, përkthim, rrjet librari, panaire libri dhe bibliotekari).